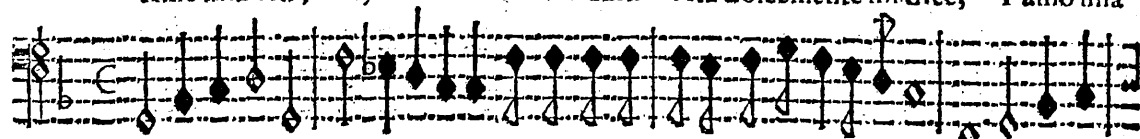
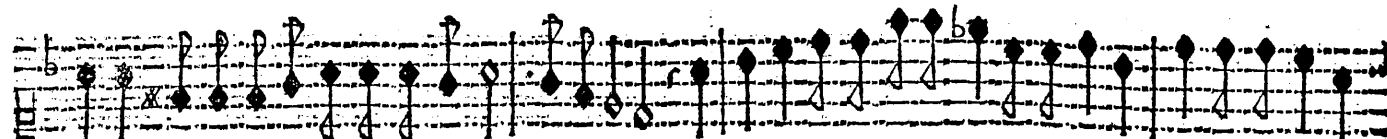
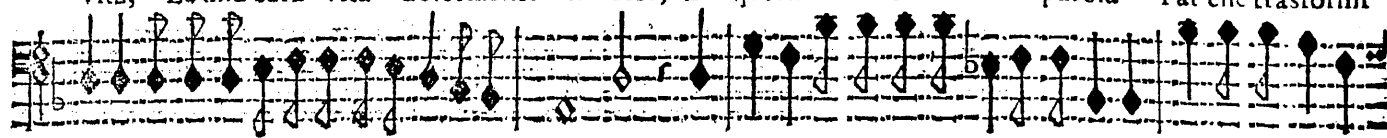
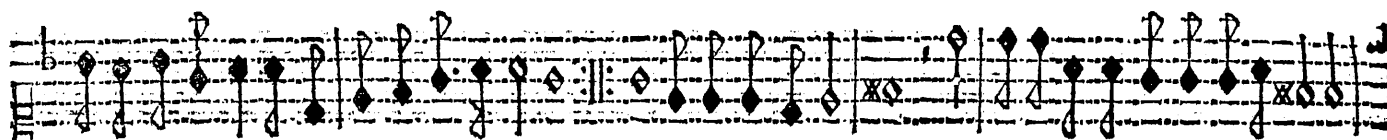
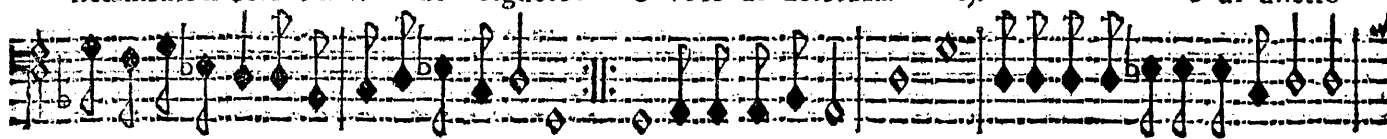
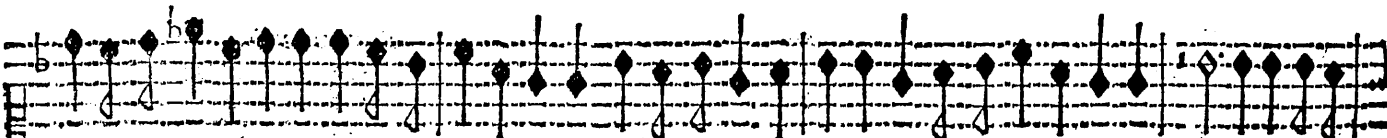
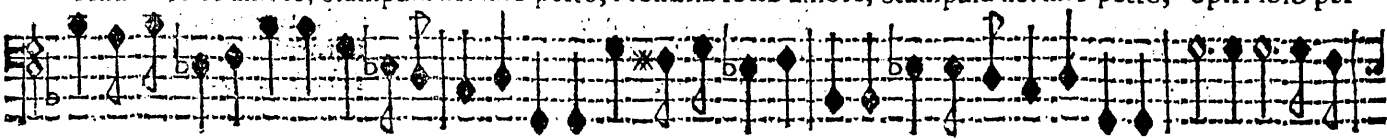
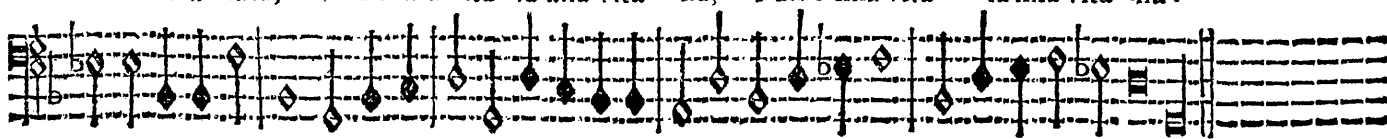
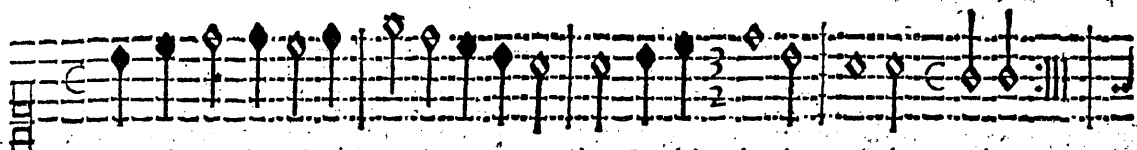
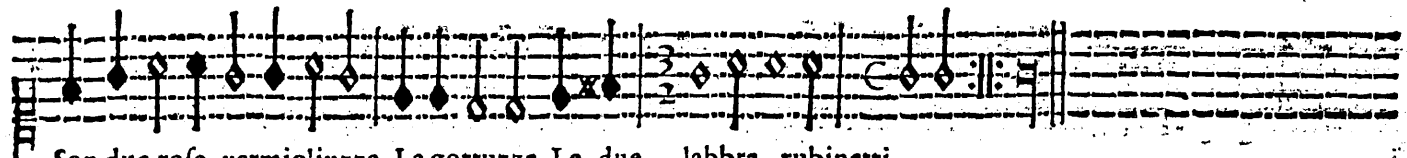
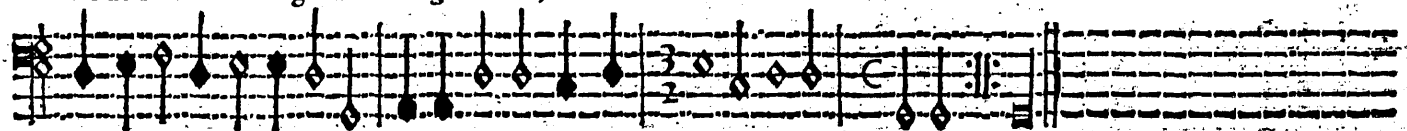
Se 'n scoglio dà
Più d'vna volta
Naue taluolta
In pezzi và.
Deh dimmi, dì
O bell' ingrata,
Chi consigliata
Ti hà così?

Il tutto sò
Felice inganno,
Che 'l desinganno
M' hà fatto prò.
Ma guarda, vè,
Ch' il nuouo Amante
Già mai constante
Sarà qual me.

Tempo verrà,
Che dell' errore
Il falso core
Si pentirà.
Ne pensi mò
Ch' à te Signora
Io torn' ancora
Nò nò nò nò.

'Amo mia vita, ij. La mia cara vita dolcemente mi dice, T'amo mia
'Amo mia vita, ij. La mia cara vita dolcemente mi dice, T'amo mia
vita, La mia cara vita dolcemente mi dice, E'n questa sola si soaue parola Par che trāsformi
vita, La mia cara vita dolcemente mi dice, E'n questa sola sì soaue parola Par che trāsformi
lietamente il core Per farmene Signore. O voce di dolcezza. ij. e di diletto
lietamente il core Per farmene Signore. O voce di dolcezza ij. e di diletto
Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Spiri solo per
Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Prendila tosto amore, Stampala nel mio petto, Spiri solo per
lei l'anima mia, T'amo mia vita la mia vita sia, T'amo mia vita la mia vita sia.
lei l'anima mia, T'amo mia vita la mia vita sia, T'amo mia vita la mia vita sia.

Mà dal dì, ch'io la mirai
Fin quì, mai
Non mi vidi hora tranquilla;
Che d'amor non mise Amore
In quel core
Ne pur picciola fauilla.

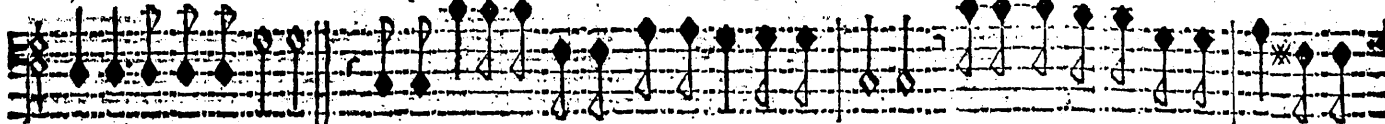
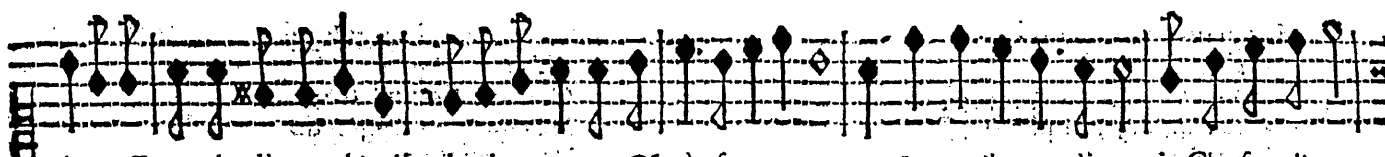
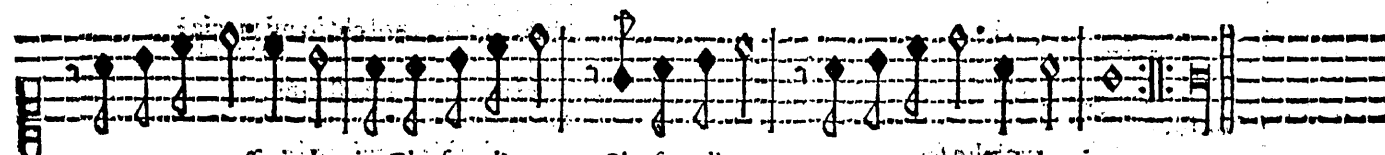
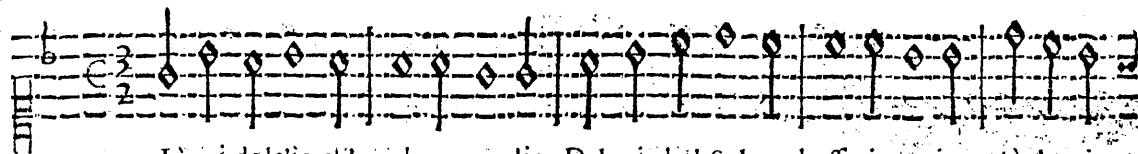
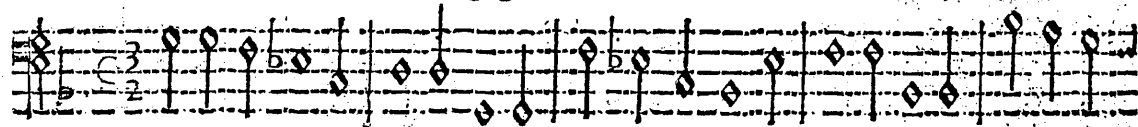
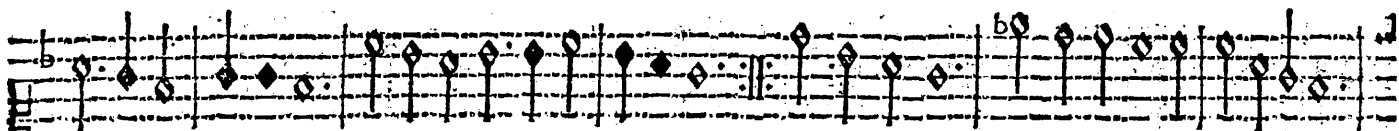
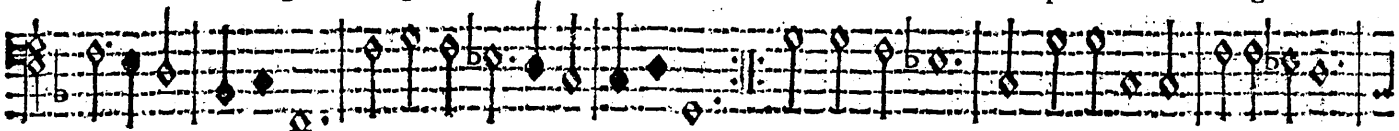
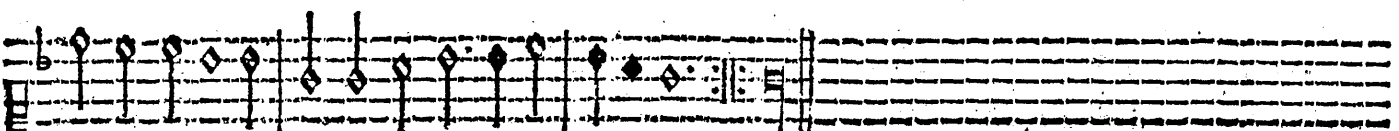
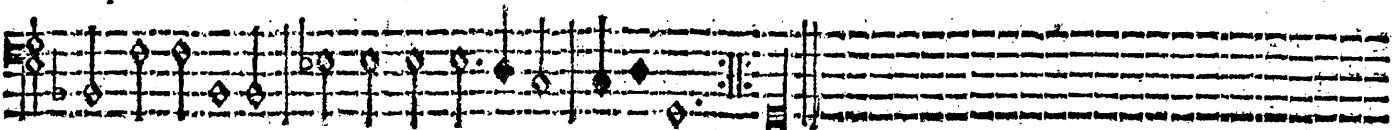
Lasso me, quando m'accesi,
Dire intesi,
Ch'egli altrui non affligea;
E che tutto era suo foco
Riso, e gioco,
E che ei nacque d' vna Dea.

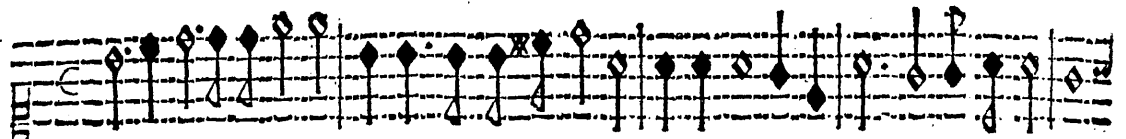
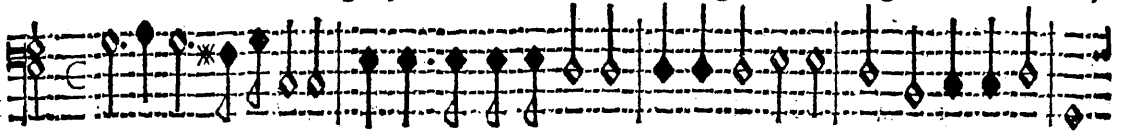
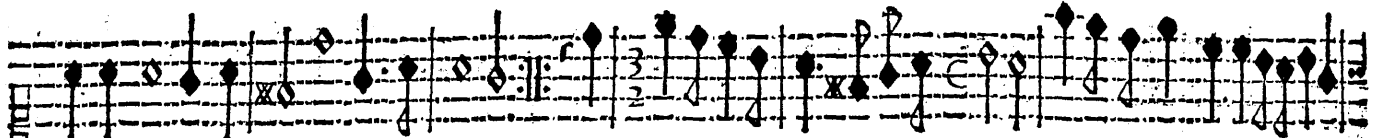
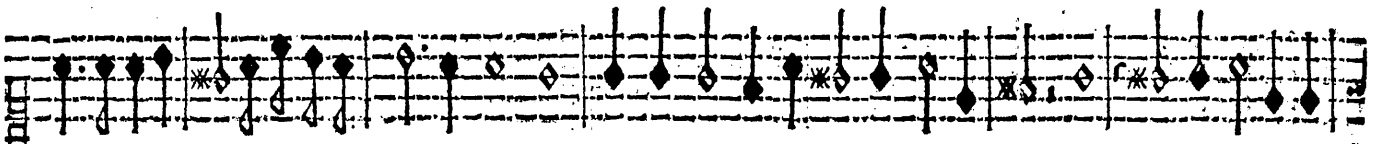
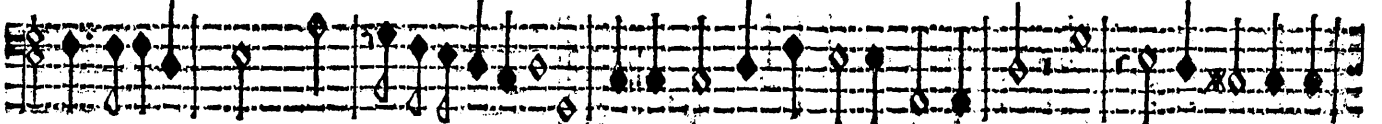
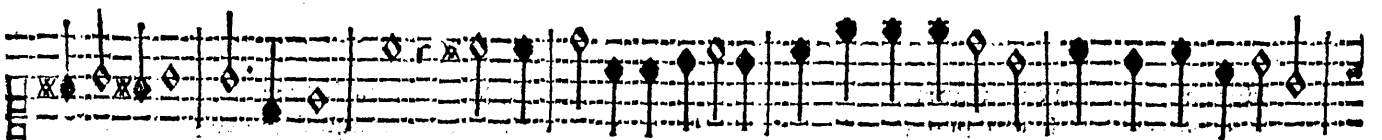
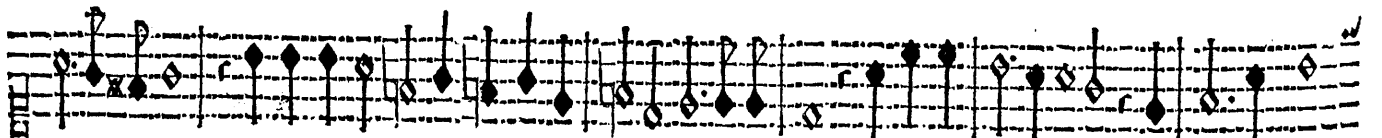
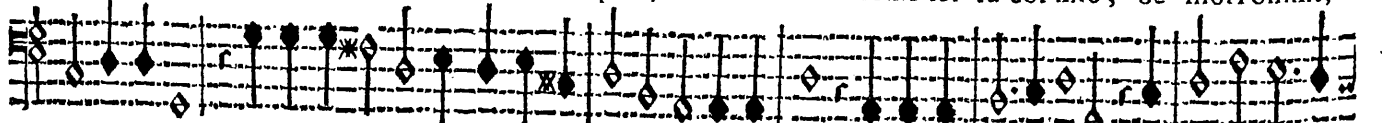
Non fù Dea sua genitrice
Com' huom dice;
Nacque in Mar di qualche scoglio,
Et apprese in quelle spume
Il costume
Di donar pena, e cordoglio.

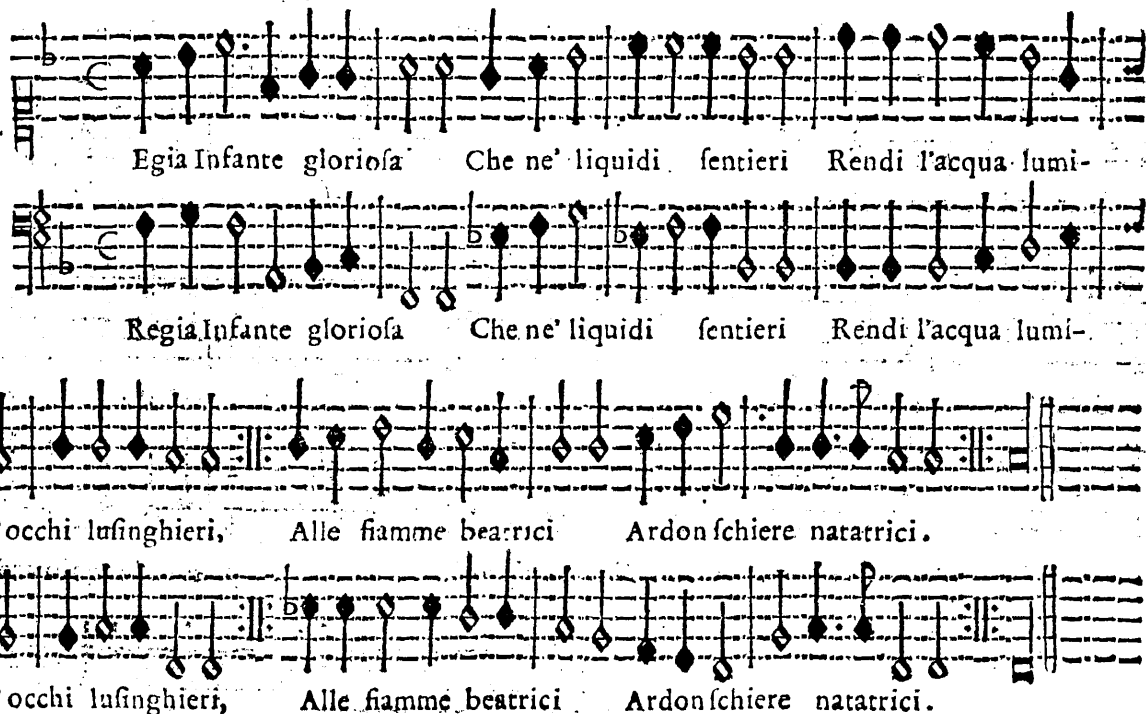
Ben è ver, ch'ei pargoleggia,
Ch'ei vezzeggia
Gratioso fanciulletto;
Mà così pargoleggiando
Vezzeggiando
Non ci lascia core in petto.

Oh qual' ira? oh quale sdegno?
Mi fà segno
Ch' io non dica, e mi minaccia?
Viperetta, serpentello,
Dragoncello,
Qual ragion vuol ch' io mi taccia?

Non sai tu, che graui affanni
Per tanti anni
Hò sofferti in seguirarti?
E che? dunque lagrimoso
Doloroso,
Angoscioso hò da lodarti?

N bacio ſol' ij. à tante pene cruda? Vn bacio à tanta fede?
N bacio ſol' ij. à tante pene crnda? Vn bacio à tanta fede?
ij. La promeſſa mercede Non ſi paga baciando: Il bacio è ſegno di futuro di-
ij. La promeſſa mercede Non ſi paga baciando: Il bacio è ſegno Di fu turo di-
letto, E par che dica anch'egli io ti prometto Cō sì ſoaue pegno, In tant'hor godi, e taci, Che ſon d'amor
letto, E par che dica anch'egli io ti prometto Cō sì ſoaue pegno, In tant'hor godi, e taci, Che ſon d'a-
mute promeſſe i baci, Che ſon d'amor Che ſon d'amor mute promeſſe i baci.
mor mute promeſſe i baci, Che ſon d'amor ij. mute promeſſe i baci.

Hor che lontan da cari ardori
Prouo d'Amor le vere pene,
Vso giurar, ch' à quei dolori
Nome di duol non si conuiene:
Lasso, ch' Amor non dà ferita,
Ch' à l'amator tolga la vita,
Se non con stral di dipartita.

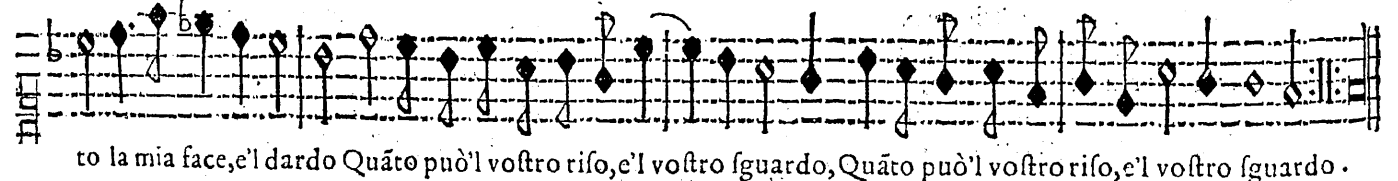
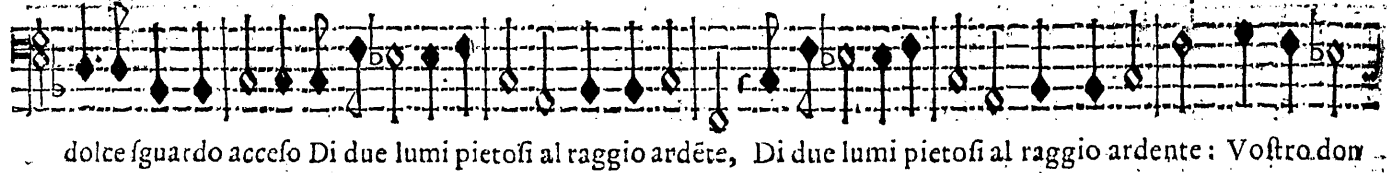
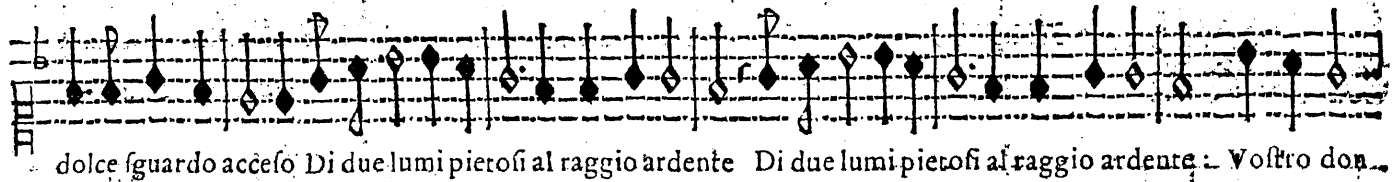
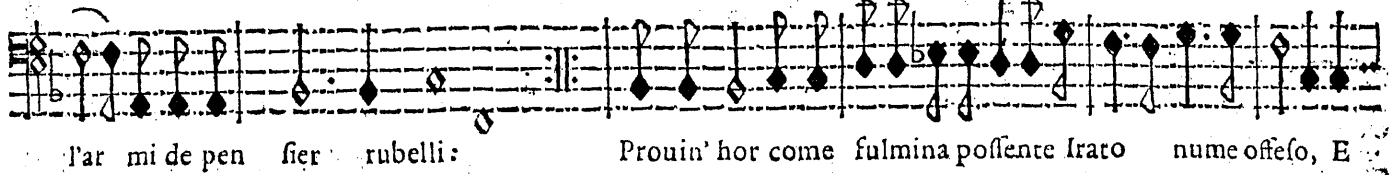
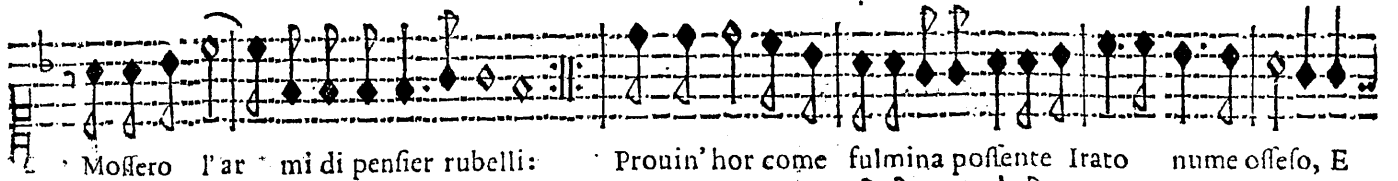
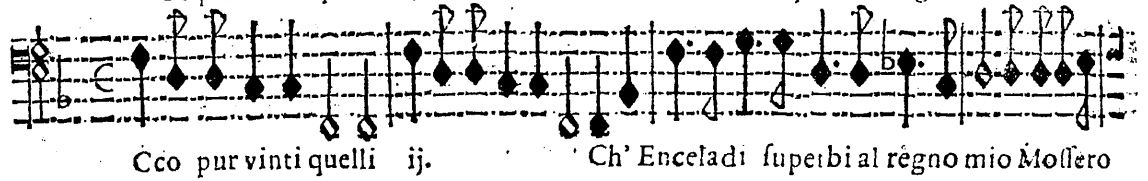
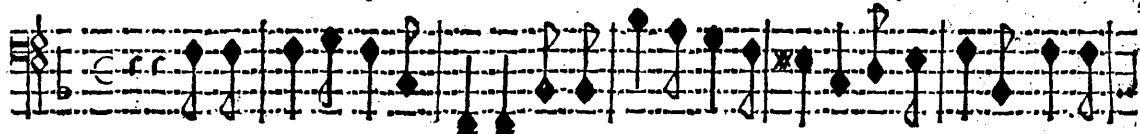
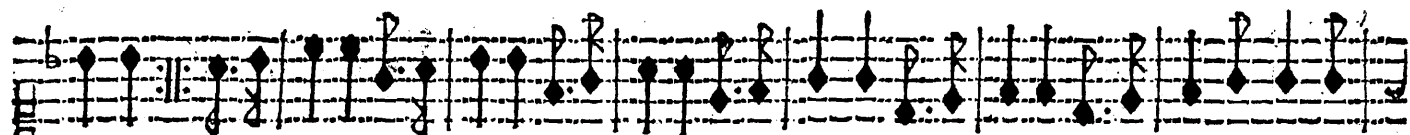
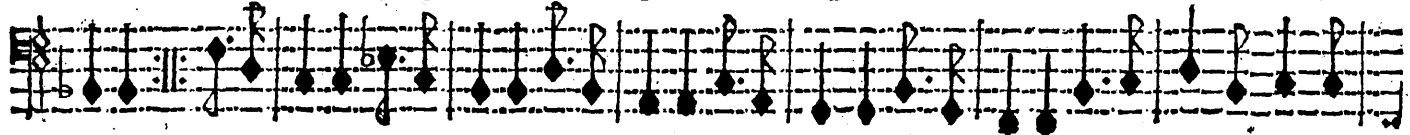
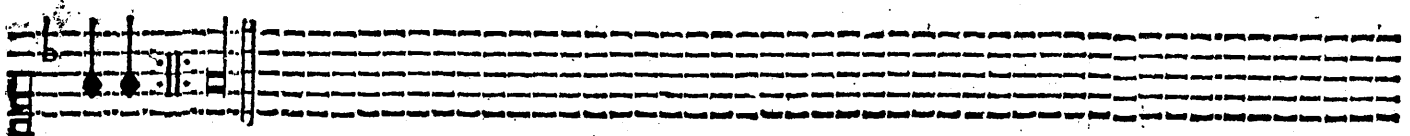
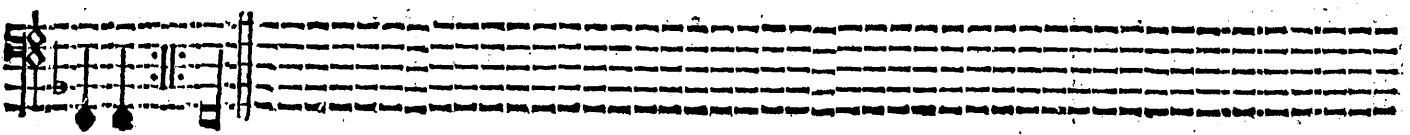
Occhi sereni, al cui bel foco
Hore godei tranquille, e liete,
Ben mi riuolgo al dolce loco
Oue si lunge hora splendete:
Mà perche sempre à voi mi giri
Mai non auuien, ch'io vi rimiri
Vnico segno à miei martiri.

Morte soccorsa.
6
E
Ra l'anima mia già prasso à l'vltim'hore, E languia come langu' alma che more,
Ra l'anima mia già presso à l'vltim'hore, E languia come langu'alma che more,
E languia come langu' alma che more: Quand'anima più bell'e più gradita Volse lo sguardo ij.
E languia come langu'alma che more: Quand' anima più bell'e più gradita Volse lo sguardo ij.
sì pietoso giro Che mi ritenne in vita: Parean dir quei bei lumi Deh perche Deh Deh perche ti cō-
sì pietoso giro Che mi ritēne in vita, Parean dir quei bei lumi Deh perche Deh Deh perche ti cō-
su mi? Deh perche Deh Deh perche ti consu mi? Nō m'è sì caro il cor' ond'io respiro,
sumi? Deh perche Deh perche ij. ti consumi? Non m'è sì caro il cor ond'io respiro,
Come sei tu, Nō m'è sì caro il cor ond'io respiro, Come sei tu come sei tu cor mio; Se mori ohime,
Come sei tu, Nō m'è sì caro il cor' ond'io respiro, Come sei tu come sei tu cor mio, Se mori ohime nō

Pò, Stura, e Dora.

Alla Sereniß. Infante D. Margarita di Sauoia, nauigando il Pò.

2 Quì le Ninfe fontaniere
Coronate di coralli,
Di rubin, di perle intiere,
Guidan cari, e noui balli:
E quì à voi del Pò Regina
Pò de fiumi il Rè s'inchina.

3 Quì la Dora con la Sturna
Trà l'argento, e trà'l fin'oro,
Smalta il suol d'alma verdura:
Quì la Palma con l'Alloro,
Per ornarui il biondo crine,
Fan ghirlande peregrine.

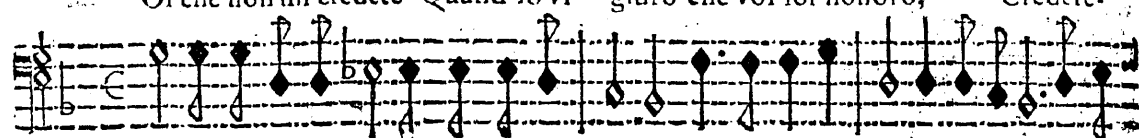
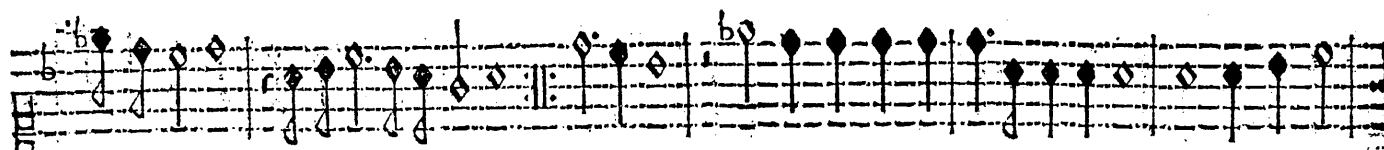
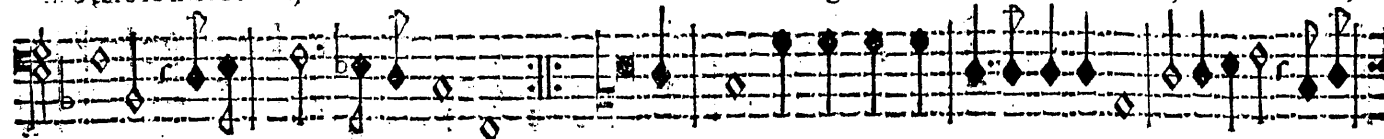
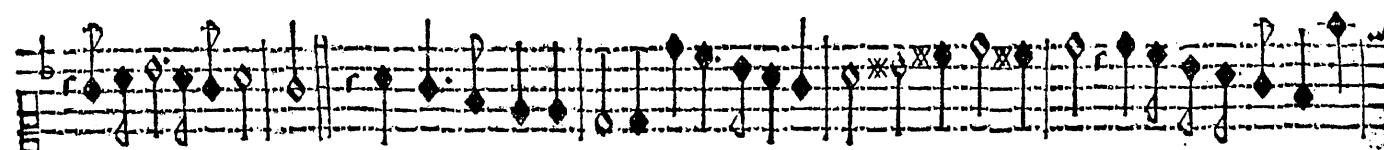
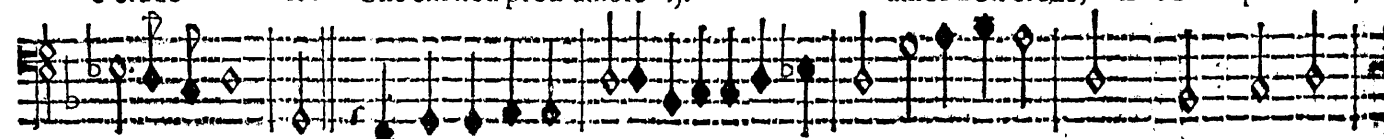
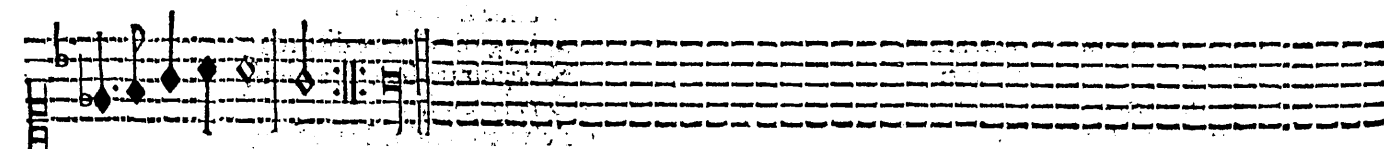
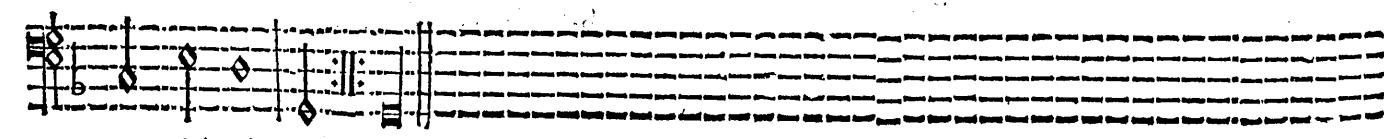
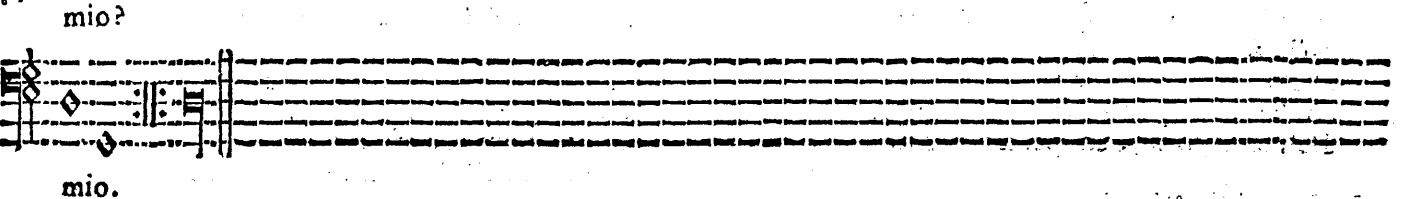
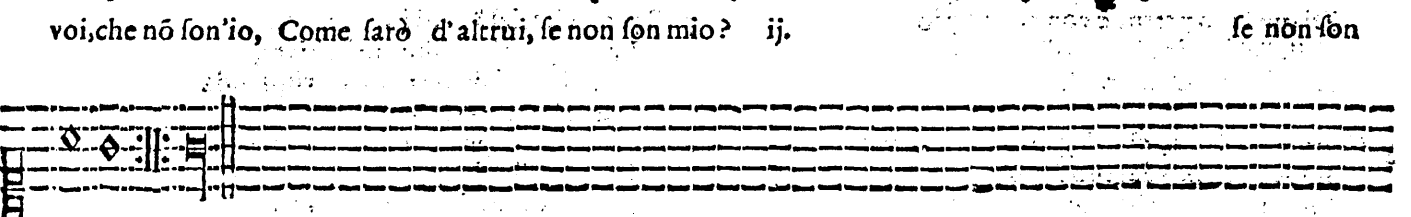
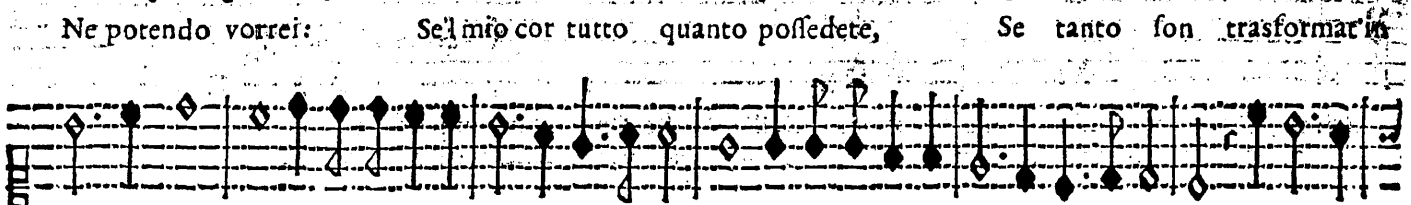
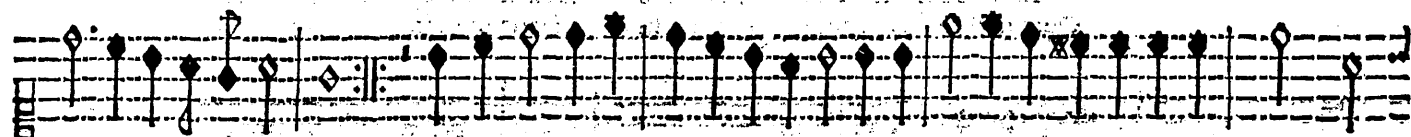
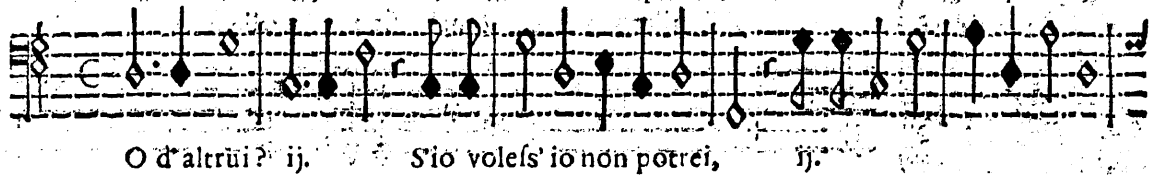
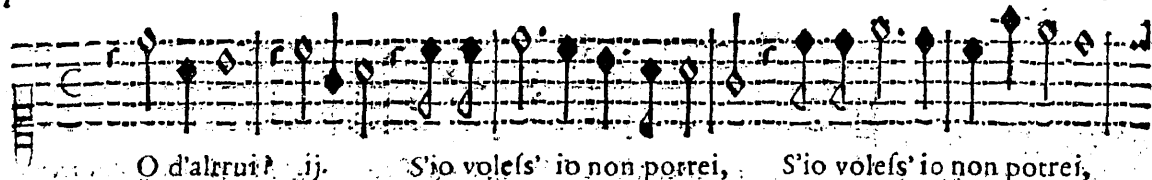
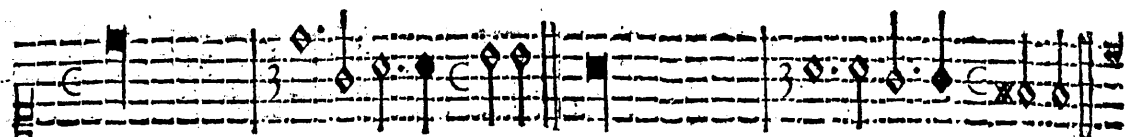
4 Mà se à questo altero incarco
Par bramaste di bei fiori,
Là ne gite oue il gran Parco
Spira interno Arabi odori,
Là fiorito è'l viuo fonte,
Là verdeggia il piano, e'l monte.

5 Là le Rose amorosette
Del Sol figlie, e dell'Aurora,
Le Viole pallidette,
Lo spirar della fresc'ora,
Del bel volto al bel sereno,
Apriranno il vago seno.

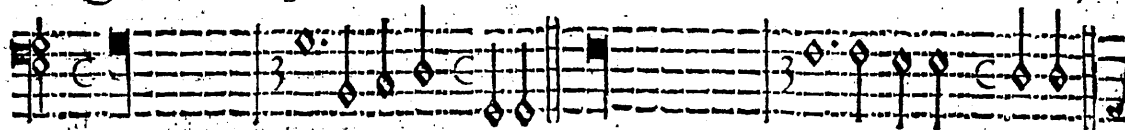
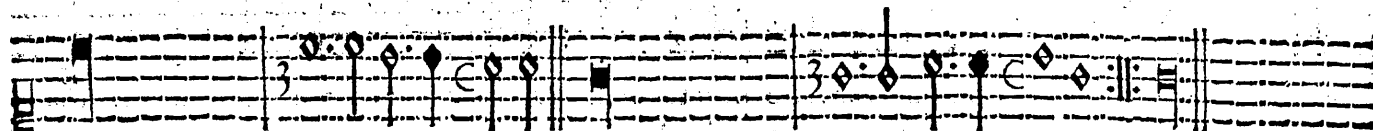
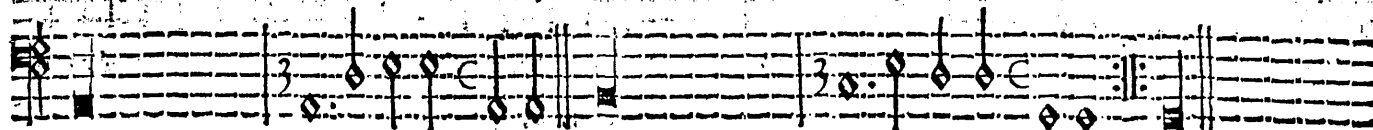
6 Là de' fior l'aurea Fenice
L'amorosa MARGHERITA
D'ogni odor superba altrice
Di color più bei vestita,
Vagheggiata in ogni sponda
Orna il ciel, la terra, e l'onda.

Co pur vinti quelli ij. Ch'Enceladi superbi al regno mio
Cco pur vinti quelli ij. Ch' Enceladi superbi al regno mio Mossero
Mossero l'ar mi di pensier rubelli: Prouin' hor come fulmina possente Irato nume offeso, E
l'ar mi de pen sier rubelli: Prouin' hor come fulmina possente Irato nume offeso, E
dolce sguardo acceso Di due lumi pietosi al raggio ardente Di due lumi pietosi al raggio ardente: Vostro don
dolce sguardo acceso Di due lumi pietosi al raggio ardẽte, Di due lumi pietosi al raggio ardente: Vostro don
vostro honore, Vostro don vostro honore Donne s' io son' il trionfante Amore, Che sol può tan-
vostro honore, Vostro don vostro honore Donne s'io son'il trion fanté A more, Che sol può tan-
to la mia face,e'l dardo Quãto può'l vostro riso,e'l vostro sguardo, Quãto può'l vostro riso,e'l vostro sguardo.
to la mia face,e'l dardo, e'l vostro sguardo, Quanto può'l vostro riso,e'l vostro sguardo.

Mira pur la Violetta
Che superba
Stà nell' herba
Ruggiadosa, e pallidetta;
Mà co'l Sole in poco d'hora
Si scolora,
E l'odor tosto si perde,
Fugge il vago, e resta il verde.

Tal s'aspetti che vecchiezza
Lagrimosa
Dolorosa
Gl'anni inuoli, e la bellezza
I Pastor leggiadri, e amanti
Fuggiranti,
E'l bel lume sarà spento
D'oro il volto, e 'l crin d'argento.

Chi ti diè la luce ardente
O'l bel labbro
Di Cinabro,
Con le rose d'Oriente,
E le neui c' hai nel seno,
O'l sereno,
Dou' il Ciel rinchiudi, e copri,
Saluo amor perche l'adopri?

Apri adonq; il crudo petto
All' ardore,
D' onde Amore
Spira gioia alma, e diletto;
Ne seguir trà boschi, e fonti,
O nei monti,
Belue crude alpestre, e fiere,
Caccia i cuori, e non le fiere.

Oi che non mi credete Quand'io vi giuro che voi sol honoro, Credere-
Oi che non mi credete Quand' io vi giuro che voi sol honoro, Crederetel s'io
tel s'io moro? ij. Ahi Ahi ch'ogni Dõn' incredul' è infedele; E s'è tal',
moro? ij. Ahi ch'ogni Dõna incredul' è infedele; E s'è tal', è cru-
è crude le: Che chi non prou'amore ij. amor non crede, E fede nõ puõ dar ij.
de le: Che chi non prou'amore ij. amor non crede, E fede
E fede non può dar Chi non hà fede, E fede non può dar ij. chi
non può dar chi non hà fede, E fede non può dar ij. chi
non hà fede.
non hà fede.

O d'altrui? ij. S'io volesſ' io non potrei, S'io volesſ' io non potrei,
O d'altrui? ij. S'io volesſ' io non potrei, ij.
Ne potendo vorrei: Se'l mio cor tutto quanto possedete, Se tanto son trasformat' in voi che
Ne potendo vorrei: Se'l mio cor tutto quanto possedete, Se tanto son trasformat' in
non son' io, Come sarò d' altrui, se non son mio? Come sarò d'altrui, se non son mio? se non son
voi, che nõ son' io, Come sarò d' altrui, se non son mio? ij. se non son
mio?
mio.

G

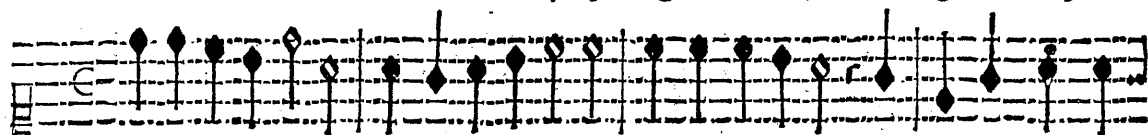
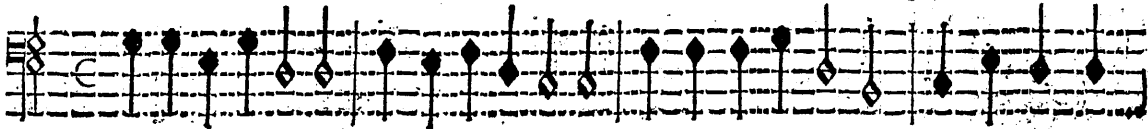
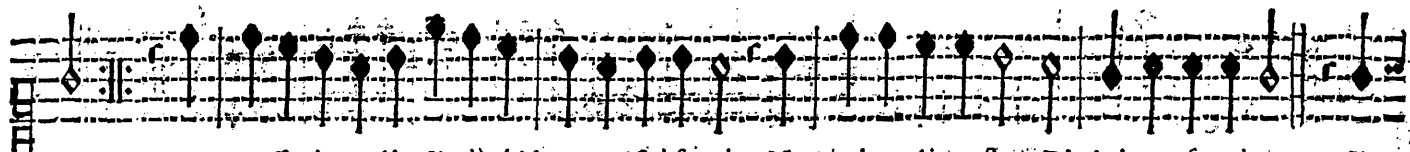
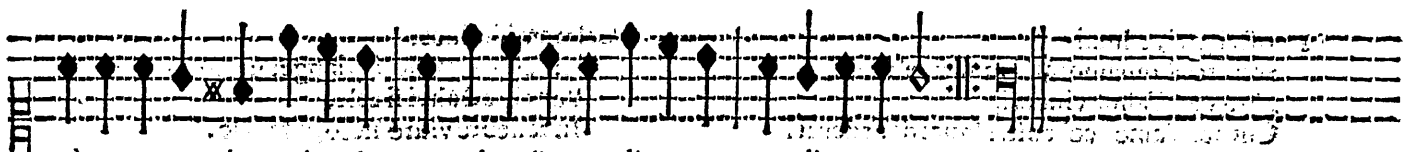
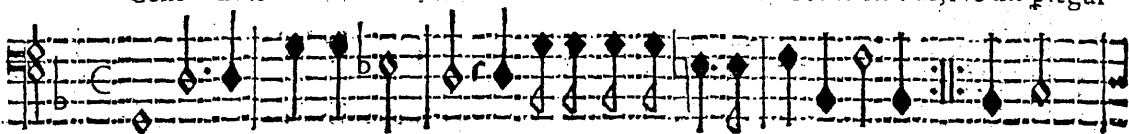
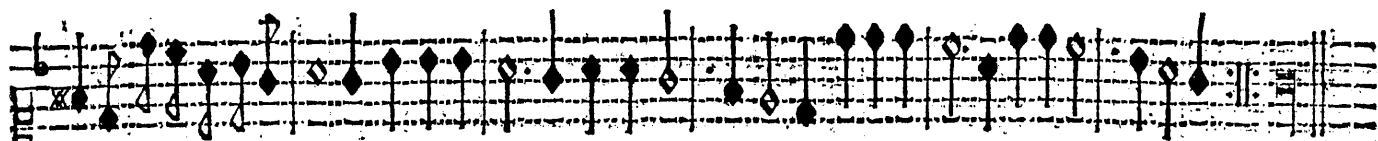
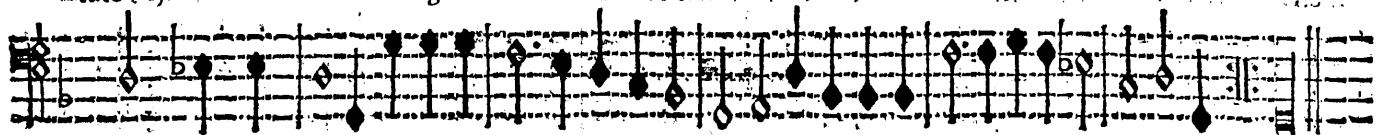
Glà si vedeua il Cielo nel confine Dell' aria d'ogn'in torno di tenebre
Quand' il misero giunto là nel fine Della sua vita, e d'amorosa febre,

Glà si vedeua il Cielo nel confine Dell' aria d'ogn' in torno di tenebre
Quand' il misero giunto là nel fine Della sua vita, e d'amorosa febre,

Cinto, & armato minacciar sù'l crine, Dell' infausto Da mon pompa funebre.
Arso, e consunto in nant' alla sua Fille, Così dicea ver sando amare stille.

Cinto, & armato minacciar sù'l crine, Dell' infausto Da mon pompa funebre.
Arso, e consunto in nant' alla sua Fille, Così dicea ver sand' amare stille.

2 Ecco per te, ò bella Fille al passo
Son gionto della morte, io moro, à Dio,
E sospirando nel morir ti lascio
Con pura fede il misero cor mio:
Falle tu tomba nell' alpestre sasso
Di quel tuo petto, e con affetto pio
Falli l'essequie almeno d'vna sola
Lagrimetta d'amor, d'vna parola.

3 Che giusto è ben, che s'egli mai non puote
Impetrar viuo dal tuo duro core
Pur vn sospir, che lagrime diuote
Per pietà impetri dopò l' vltim' hore,
E che sopra di me quest' humil note
Dichiare ancora; O misero Pastore,
Sò che per troppo amarmi al fin venisti
De' mesti giorni, e che per me moristi.

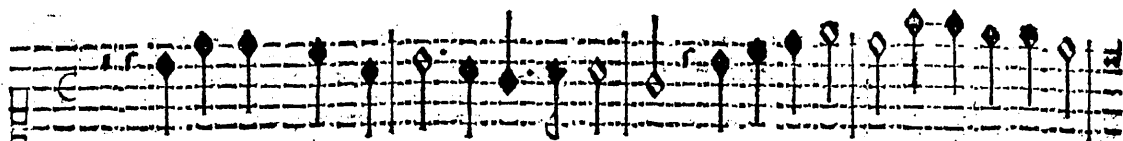
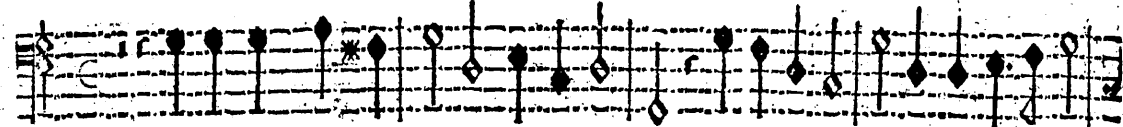
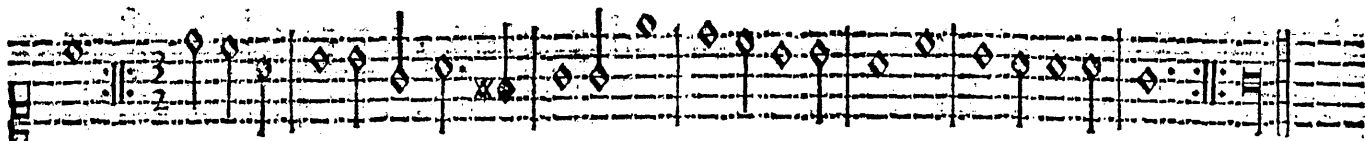
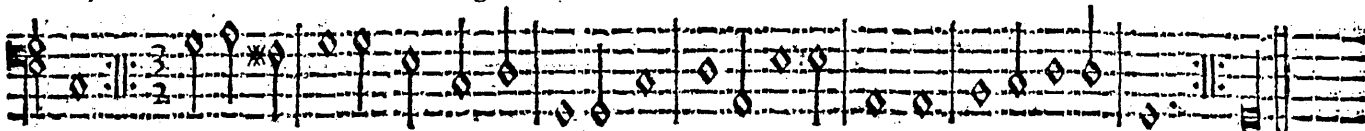
4 Lasso moristi, & io, che scorgo in tanto
Che la tua morte nacque dal mio orgoglio,
Con gl'occhi in terra al tuo bel corpo infranto
Della mia ferità mi pento, e doglio,
E con deuoto, e ben douuto pianto
Le lagrime ti rendo, ch'allo scoglio
Di questo petto, con quegl'occhi mesti,
Tante volte viuendo indarno desti.

5 E prego il Cielo che là sù ti renda
Lucido sì trà l'anime più chiare,
E ch'il tuo spirto trà di lor risplenda
Come la Luna trà le stelle appare;
E sempre sopra al tuo sepulcro penda
Pompa d'herbe, e di fior, con queste care
Note scolpite intorno, che memoria
Faccian così della tua bella gloria.

6 In questo sasso si rinchiude, e serra
Vn misero Pastor, che mentre visse
Amò tanto vna Ninfa, ch'alla terra
Amor più bella Donna non permisse:
Ella sprezzollo, & ei con poca guerra
Sprezzato amante sì nel duol s' affisse,
Ch' al fin morì da doglia oppresso il core
Mal compensato seruitor d'Amore.

Per mia bona sorte
Di due luci accorte
Vuol ch'io goda Amor
La luce, e lo splendor:
O benedetto Arcier
Per te pur godo ogni piacer;
E segua ciò che vuol
Con te vò viuer sol,
E vò cantar' ogn' hor
Viua l'amor, viua l'amor.

I vostri giri, e lumi
Son atti à innamorar' i monti, e fiumi,
Non che l'alme viuenti,
Che fan l'amor co' vostri sguardi ardenti.

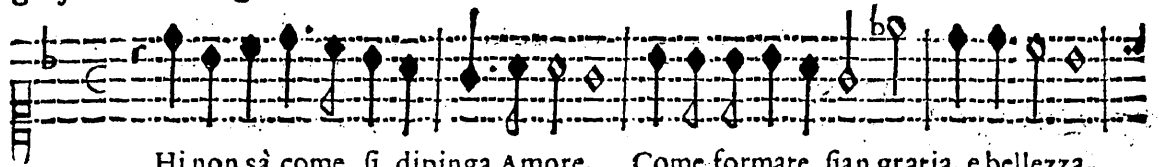
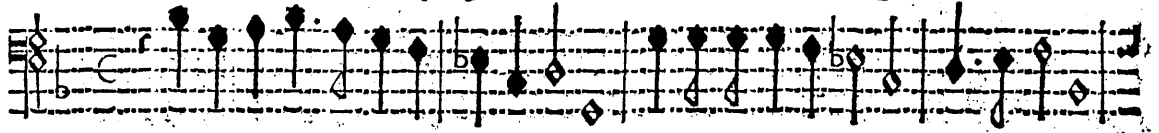
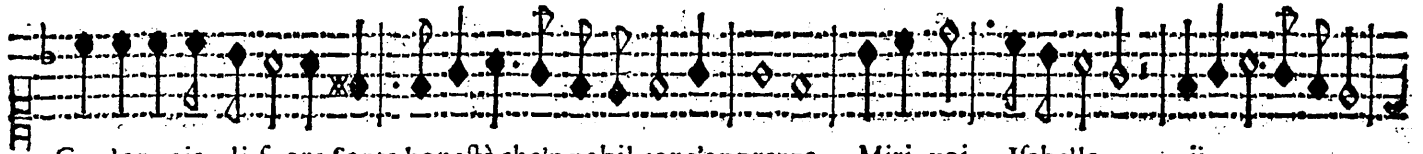
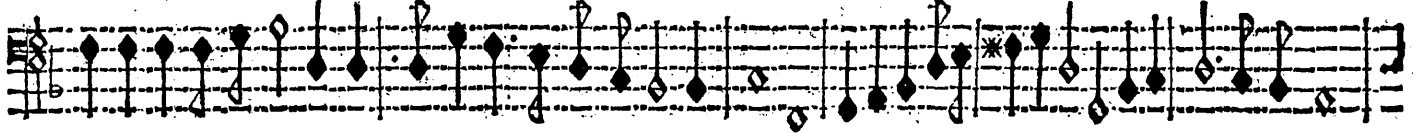
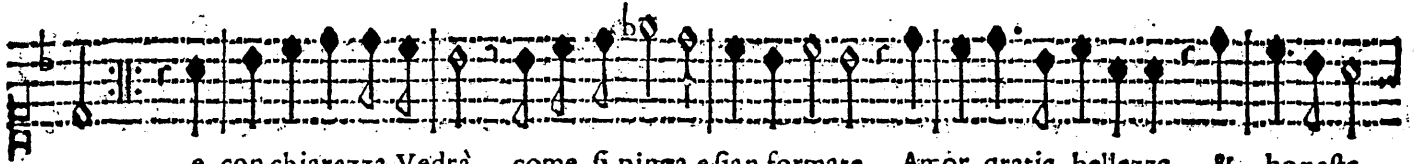
Celatemi la luce,
Ch' eternamente à pianger mi conduce;
Pur ch' ad altri si cele,
In tenebre viurò lieto, e fedele.

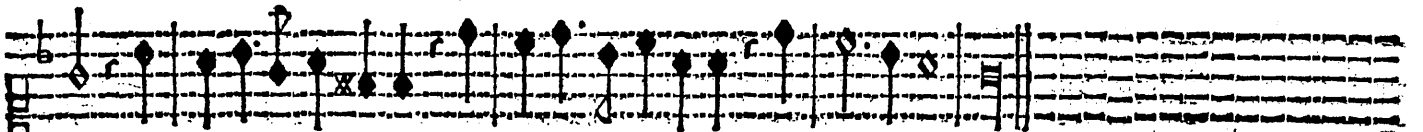
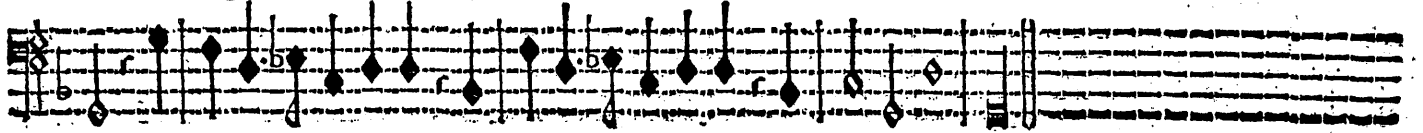
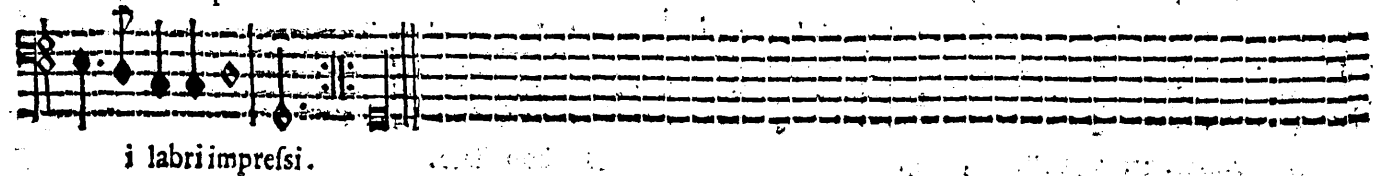
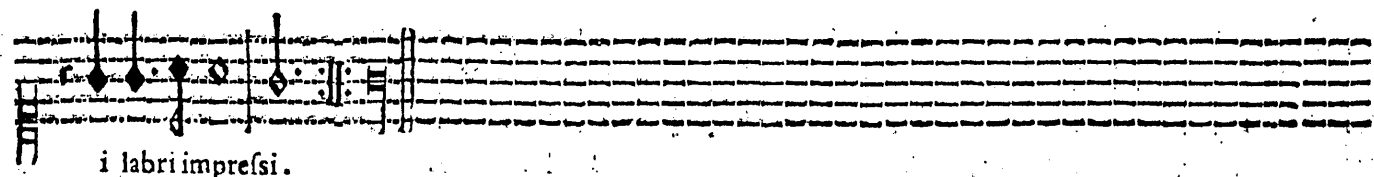
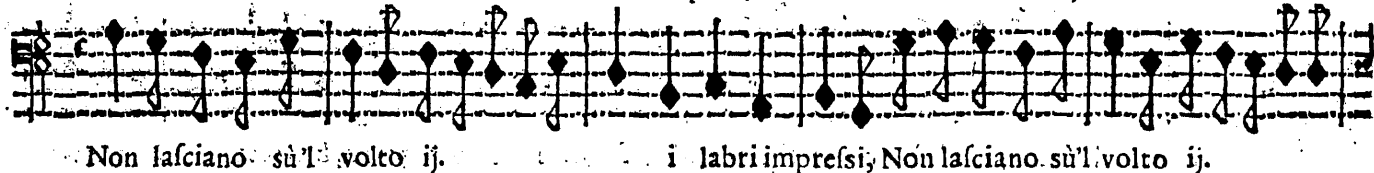
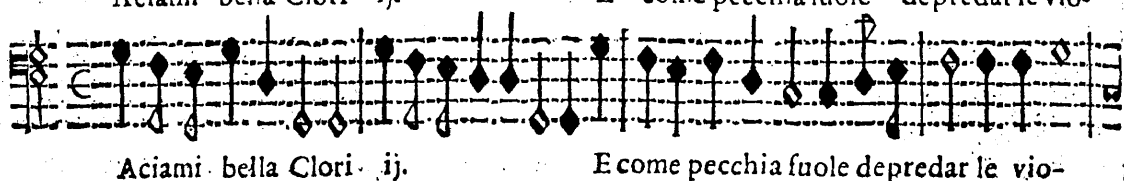
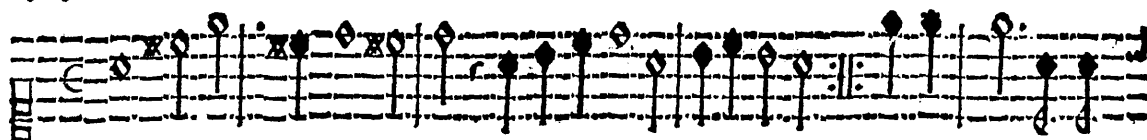
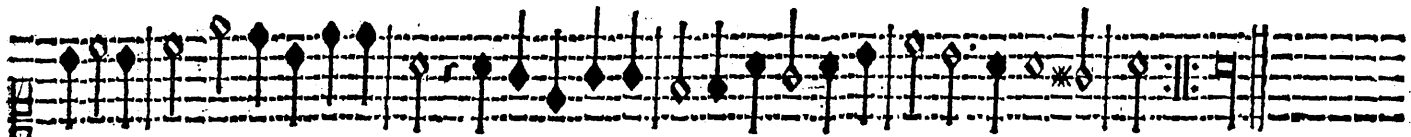
Mà se in mirar volete
Altri Amanti tirar sotto la rete,
Fate ch' or' io trabocchi
Prima, ch'io veggia il mio dolor sù gl'occhi.

I Sì mi dicesti, ed' io Quel dolcissimo sì Quel dolcissimo
I Sì mi dicesti, ed io Quel dolcissimo sì ij.
sì mandai nel core Subitamen t'ed arsi Di quel foco bellissimo d'amore, Di quel
mandai nel core Subitament'ed arsi Di quel focn bellissimo d'a-
foco bellissimo d'amore, Che per altr'esca non potea destarsi, Che per altr'esca non potea destarsi:
more, Che per altr'esca non potea destarsi, ij.
Hor che voi vi pentite ij. anch'io mi pento, E com'vn si m'accese, ij.
Hor che voi vi pentite ij. anch'io mi pen to, E com'vn sì m'accese ij.
vn nò vn nò m'hà spento, vn nò m'hà spento ij.
vn nò m'hà spento, vn nò m'hà spento.

Poi che nel petto mio rinoua il foco,
Con tue lusinghe, e 'l mio mal prendi à gioco,
Già d'amor pieno
Vidi il bel seno,
Ahi core ingrato, ahime.

Pur vuoi che ne' tuoi inganni habbi fidanza,
E al misero cor doni speranza,
E al pensier mio
Giunge il desio,
Ahi sperar vano, ahime.

O speme, ò core, ò fè benche fallace,
Ecco ch'io torno à voi, poi ch' à voi piace:
Non più martire
Al mio seruire,
Non più tormenti, ahime.

C

Hi non sà come ſi dipinga Amore, Come formate ſian gratia, e bellezza,

Hi non sà come ſi dipinga Amore, Come formate ſian gratia, e bellezza,

Com'appaia di fuore Santa honeſtà che'n nobil cor s'apprezza, Miri voi Iſabella ij.

Com'appaia di fuore Santa honeſtà che'n nobil cor s'apprezza, Miri voi Iſabel la ij.

e con chiarezza Vedrà come ſi pinga, e ſian formate Amor, gratia, bellezza, & honeſta-

e con chiarezza Vedrà come ſi pinga, e ſian formate Amor, gratia, bellezza, & honeſta-

Aciami bella Clori ij. E come pecchia ſuole depredar le vio-
Aciami bella Clori ij. E come pecchia ſuole depredar le vio-
le, Stampa d'ogn'hor viuaci E affettuoſi baci, Che nõ ſon grati à i cuori, Se quei mordaci, e preſsi Non
le, Stampa d'ogn'hor viuaci E affettuoſi baci, Che nõ ſon grati à i cuori, Se quei mordaci, e preſsi
laſciano sù'l volto Non laſciano sù'l volto i labri impreſi, Non laſciano sù'l volto ij.
Non laſciano sù'l volto ij. i labri impreſsi, Non laſciano sù'l volto ij.
i labri impreſsi.
i labri impreſsi.

Ogni luogo m' attrista
Senza tua dolce vista,
Torna

E miracol d' Amore
Ch' io viua senza core,
Torna

E se ben hora canto
Io mi consumo in pianto,
Torna

Mà ohime tu non odi,
E del mio mal ti godi,
Godi godi crudele
Ch'al fin dirai Amante mio fedele.

Q

Ve sean Que sean las mugeres enconstan tes es vicio natural ij.

Ve sean Que sean las mugeres enconstan tes es vicio natural ij.

Ya byuo cierto que nò tien que nò tien ij. el mundo cosa Mas variable y

Ya byuo cierto que nò tien ij. el mundo cosa Mas variable y

mentirosa, Pues de'ngaño y de mudanza y de mudanza llenas son ij.

mentirosa, Pues de'ngaño y de mudanza, ij. llenas son ij.

ay cruel enconstanza.

ay cruel enconstanza.

IL FINE.